

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Большешемякинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского
муниципального района**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 3
от 09 января 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы

—Тухтаркина С.В.

Приказ №2 -о/д
от «09» января
2026 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Культура родного народа»**

Направленность: художественное

Возраст: 12- 16 лет

Срок освоения: 1 год

село Большое Шемякино, 2026 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Большешемякинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура родного народа»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Эсметьева Александра Вячеславовна, учитель родного (чувашского) языка и литературы
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	12-16 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	Общеразвивающая
	-принцип проектирования программы	
	- форма организации содержания и учебного процесса	<p>Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие.</p> <p>В основе лежат личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы, направленные на развитие личности ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями, и активное его вовлечение в учебно - исполнительскую, творческую, культурно- просветительскую виды деятельности при освоении содержания следующих разделов программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные игры. 2. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. 3. Народная медицина. Знахари, их врачебное искусство. 4. Мифология

		<p>6. Народные сказки.</p> <p>7. Этнографические музеи.</p>
5.4.	Цель программы	<p>Достижение осознания подростками своей принадлежности к духовно-нравственным российским национальным ценностям.</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основные формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, групповая.</p> <p>Виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа, • наблюдение, • показ, • репетиция. <p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); • словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); • практические (репетиции, экскурсии, посещение музеев и концертных залов).
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения; • промежуточный - проводится для оценки эффективности реализации и усвоения программы и практических умений и навыков; • итоговый - по окончании освоения программы в форме творческого отчета.

8.	Результативность реализации программы	<p>Предметные результаты. Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственные правила и нормы поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к жителям нашего региона, к природе родного края, к тому, что окружает ребенка и близко ему со дня рождения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сохранять и преумножать богатство родной земли -использовать знания фольклора, применять в повседневной жизни. -выражать свое отношение к миру в соответствии с культурными традициями, принятыми в обществе. - У детей формируются мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции - Осуществляется воспитание интернационализма, которое предполагает как общение детей разных национальностей. - формируется позитивное восприятие национальных различий, других культур, языка, религий, убеждений. - будут иметь представления об обычаях, традициях, праздниках, особенностях жизни народа, о взаимосвязях настоящего и прошлого в жизни народа. Чувствовать свою сопричастность к миру, осознавать родовую связь с природой. <p>Адаптироваться в любом регионе России независимо от национальности</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	09.01.2026
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	6 стр.
Учебный план.....	11 стр.
Содержание учебного плана.....	14 стр.
Планируемые результаты	18 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно –педагогических условий

Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	18 стр.
Формы аттестации, виды контроля.....	19 стр.
Список литературы.....	20 стр.
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	22 стр.
Приложение 2. Анкета «Почему я вступил(а) в объединение «Центр детских инициатив»	
Приложение 3. Пример оценивания обучающихся	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура родного народа» имеет художественную направленность.

1. Нормативно-правовая база:

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
13. План мероприятий по реализации Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р.

Уровень программы

Уровень программы- базовый

Актуальность программы

Актуальность программы - программа «Культура родного народа» является дополнительной общеразвивающей программой художественно-интеллектуальной направленности. Программа способствует дополнительному расширению знаний о прошлом родного края, на что время на уроке ограничено и не предусмотрено, чем способствует формированию устойчивого отождествления себя с российским обществом, её культурой, её прошлым, формированию

сопричастности к происходящему в непосредственной близости, формированию чувства Родины, что является важнейшим аспектом укрепления психологической устойчивости личности подростка. Возможность восполнения подрастающим поколением духовных потребностей, формирование здоровых созидательных социальных ориентиров через обращение к духовному наследию народов нашей страны, формирование национальной российской самоидентификации личности подростка в условиях информационного противоборства в современном социальном пространстве, связанное с попытками отрицательного воздействия на массовое сознание людей, особе подростков, при помощи СМИ, в условиях процесса глобализации.

Отличительные особенности программы – совокупность возможностей максимального погружения в материал через непосредственное активное участие, что открывает широкие возможности для осмыслиения материала. Программа создает возможности обратной связи, что обеспечивает максимально личностный, деятельностный подход в обучении.

Цель программы

Достижение осознания подростками своей принадлежности к духовно-нравственным российским национальным ценностям.

Задачи программы

Обучающие:

- выделить в разных субкультурах общие ценности и показать их влияние на развитие цивилизации и на жизнь современного общества;
- формирование представления обучающихся о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни человека, семьи, общества;
- развитие представления о духовном богатстве, глубине, многообразии культуры народов России;
- формирование понимания взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего и преемственности как гарантии устойчивости, сохранения общества и успешного формирования личности человека;
- признания многообразия культуры народов как ценности современной России;
- способствовать развитию познавательных интересов, любознательности к исторической памяти;
- способствовать осознанию осознание, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- способствовать самоидентификации

подростка;

Развивающие:

- способствовать формированию объективного восприятия событий и явлений;
- способствовать развитию образного мышления, воображения;
- способствовать формированию понимания причинно- следственных связей;
- формирование навыков социальной активности, гражданской позиции;
- развитие таких деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, защита своей чести и достоинства;
- способствовать раскрытию и расширению творческого потенциала.

Воспитательные:

- способствовать дальнейшему формированию чувства национального достоинства, гордости;
- формирование чувства сопричастности к истории и культуре своей национальности и общероссийской;
- формирование отношения к культуре народов России как источнику моральных сил, духовному богатству, вопросу нравственному;
- формирование уважительного, ценностного, адекватного, эстетического отношения к иной культуре: народов многонациональной России и любой расы мира, к их традициям, к опыту и формирование соответствующих навыков культуры поведения;
- формирование убеждения в том, что отношение к члену общества определяется не принадлежностью к какому-то этносу, а его нравственным характером поведения, чувством любви к своей Родине, уважением к народам, населяющим ее, их культуре и традициям.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 7-10 классов средней школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 12-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных

театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированные. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно снижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Сроки освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа

Количество учебных часов в год: 36 часов.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма обучения – очная, групповая.

Основными формами проведения занятий являются:

- игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- постановки
- праздники
- наблюдение
- показ
- репетиция.

При реализации программы «Культура родного народа» используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить корректировки в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение музеев и концертных залов).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час

Количество обучающихся в группе составляет не более 10 человек.

Набор детей первого года обучения проводится до 09 января. Запись в объединение проводится по заявлениям родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	теория	практика	Формы аттестации, контроля
	Раздел 1. Народные игры.	4	1	3	
1	Игры – дразнилки. Словесные игры.	1	0,2	0,4	Разучивание
2	Спортивные игры. Обрядовые игры.	1	0,2	0,4	Разучивание
3	Хороводы.	1	0,2	0,4	Разучивание
4	Народные игры.	1	0,2	0,4	Мастер-класс в подшефном классе
	Раздел 2. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	12	4	8	
5	Понятия «народный промысел» и «декоративно-прикладное искусство».	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
6	Наш край - край мастеров.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
7	Декоративно-прикладное искусство. Общая характеристика.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
8	Резьба по дереву. Роспись изделий.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
9	Изделия из бересты. Изделия из прутьев.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
10	Глина и её применение в быту.	1	0,2	0,4	Мастер-класс по изготовлению свистулек.

11	Кузнечное дело.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
12	Ювелирное мастерство.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
13	Вышивание. Вязание. Шитье.	1	0,2	0,4	Выставка

14	Роспись.	1	0,2	0,4	Беседа-исследование.
15	Народное творчество Татарской республики	1	0,2	0,4	Виртуальная экскурсия
16	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	1	0,2	0,4	Составление экскурсионной программы
	Раздел 3. Народная медицина. Знахари, их врачебное искусство.	2	1	1	
17	Травницы, бабушки, знахарки. Первые аптеки.	1	0,5	0,5	Беседа -анализ
18	Магическое лечение.	1	0,5	0,5	Беседа - анализ
19	Раздел 4. Мифология народов Поволжья.	5	1	4	
20	Мифология восточных славян.	1	0,2	0,4	Беседа - анализ
21	Татарская мифология.	1	0,2	0,4	Беседа - анализ
22	Чувашская мифология.	1	0,2	0,4	Беседа - анализ
23	Мордовская мифология.	1	0,2	0,4	Беседа - анализ
24	Мифология народов Поволжья. Практика. Викторина.	1	0	1	Викторина.
	Раздел 5 Народные песни	2	1	1	
25	Жанровое разнообразие песен.	1	0,5	0,5	Разучивание народных песен
27	Лирические песни.	1	0,5	0,5	Разучивание народных песен
	Раздел 6. Народные сказки.	4	1	3	
26	Происхождение сказок. Чувашские народные сказки.	1	0,2	0,4	Обмен мнениями.

27	Народные сказки.	1	0,2	0,4	Обмен мнениями. Конкурс чтецов
----	------------------	---	-----	-----	-----------------------------------

28	Детские художники-иллюстраторы.	1	0,2	0,4	Создание иллюстрации.
29	Сказки народов Поволжья.	1	0	1	Инсценировка сказки. Сценическая иллюстрация.
	Раздел 7. Этнографические музеи.	5+2	1	6	
30	Российский этнографический музей.	1	0,2	0,5	Дискуссия «Нужны ли этнографические музеи обществу?»
31	Реставрация: ремесло и искусство.	1	0,2	0,5	Эссе на тему «Мое отношение к прошлому».
32	«Древо жизни. Духовные традиции родного народа»	1	0,2	1	Обмен мнениями. Обсуждение.
33	«Красота земная: образ женщины в народной культуре»	1	0,4	1	Обсуждение темы изменения Образа красоты.
34-36	Культура народов Поволжья в музеях.	3		3	Экскурсия.
	ИТОГО:	36			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Народные игры.

Занятие 1. Игры – дразнилки. Словесные игры. Музыкальные припевы. Соответствие игр календарному годовому кругу. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений.

Практика. Разучивание народных игр.

Занятие 2. Обрядовые игры. Спортивные игры. Роль драматического действия и перевоплощение в игре. Игры и современность.

Практикум: Разучивание народных игр.

Занятие 3. Хороводы. Древнее происхождение хороводов. Взаимодействие слова, музыки, пластики, хореографии, драматического действия, инструментария. Выразительная роль народного костюма. Хоровод как разновидность чувашского народного театра. Хореографические виды хороводов: «круговой» (Заинька); стенка на стенку («А мы просо сеяли»); «вывон»; «ручейк»; «ворота с поцелуями», «карусель» и др.» Ходовые хороводы, хороводы – шествия.

Практикум: разучивание хороводов.

Занятие 4. Народные игры.

Практика: Мастер- класс. Проведение активного досуга.

Раздел 2. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.

Занятие 5. Понятия «народный промысел» и «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — «украшаю») — род художественного творчества, который охватывает различные виды профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Народный художественный промысел - одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа - исследование.

Занятие 6. Край мастеров.

Народные промыслы. Художественные ремесла в Поволжье. Традиционные народные промыслы и художественные ремесла Поволжья. Симбирцит. Ульяновск – единственный город в России, принятый в Европейское кольцо 18 городов кузнецов. Гончарный промысел.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа- исследование.

Занятие 7. Декоративно-прикладное искусство. Общая характеристика, классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа - исследование.

Занятие 8. Резьба по дереву. Роспись изделий. История. Техника. Изделия. Практика:

Просмотр презентации, видео. Беседа - исследование.

Занятие 9. Изделия из бересты. Изделия из прутьев. История. Техника. Изделия.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа - исследование.

Занятие 10 . Глина и её применение в быту. Глина и её применение в быту. Глиняная игрушка.

Практика: Просмотр презентации, видео. Мастер – класс по изготовлению свистулек.

Занятие 11. Кузнечное дело. История. Технология. Изделия.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа- исследование.

Занятие 12. Ювелирное мастерство. История. Технология.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа- исследование

Занятие 13. Вышивание. Вязание. Шитье. История. Технология. Изделия.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа- исследование.

Занятие 14. Роспись. История. Технология. Изделия.

Практика: Просмотр презентации, видео. Беседа - исследование.

Занятие 15 . Народное творчество. Центры народной культуры. Музей народного творчества. Профессии, связанные с музеем делом. Учебные заведения.

Практика: Просмотр презентации, видео. Виртуальная экскурсия в Центр народной культуры.

Занятие 16. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.

Практика. Составление экскурсионной программы в школьном краеведческом музее.

Раздел 3. Народная медицина. Знахари, их врачебное искусство.

Занятие 17. Травницы, бабушки, знахарки. Зелье – лечебное средство, основанное на растительных материалах. Травницы, бабушки, знахарки. Первые аптеки. 1851 г. – первая аптека в Кремле. XVI в. – Аптекарский приказ, в котором было сосредоточено всё аптекарское и врачебное дело в России. XVII в - ягодная повинность. XVIII в. – указ Петра о создании аптекарских огородов. Аптекарские огороды в Сибири. Традиции сбора трав. День Ивана Купалы. Методика сушки. «Сибирские травы» Телятьева. Наиболее распространённые народные средства. Баня – народная «физиотерапия». Значение банного обряда в свадьбе.

Практика. Просмотр презентации. Беседа - анализ.

Занятие 18. Магическое лечение. Заговоры, заклинания, обереги, приговоры. Магическое лечение. Заговоры, заклинания, обереги, приговоры и пр. Значение народной медицины для современной науки.

Практика. Просмотр презентации. Беседа - анализ.

Раздел 4. Мифология народов Поволжья.

Занятие 19. Мифология восточных славян. Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи. Высшие: Перун – бог грозы, покровитель военной дружины и князя; Велес – покровитель домашних животных, бог богатства; Даждьбог – солнечный бог – покровитель русского народа; Сварог – бог небесного огня, кузнец, покровитель семьи и искусства; Лада – его жена, мать богов, рожаница; Сварожич – их сын, бог земного огня, Мать – сыра земля. Боги: Род – бог, воплощающий единство рода; Чур – покровитель тёмных сил; Мокошь – богиня плодородия; прядения, ткачества, воды, непогоды, грозы. Силы: Доля и лихо; Правда и Кривда; Жизнь и смерть; Суд; Горе –

злосчастье. Мифологические эпические герои: Кий – основатель Киева; Щек; Хореев. их противники – Змей-горыныч, соловей-разбойник, Идолище поганое. Сказочные герои: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Чудо-Юдо, Лесной царь, Водяной царь, Морской царь. Таинственные существа: домовые, лешие, водяные, русалки, вилы, лихорадки, Мары, моры, кикиморы. Взаимосвязь человека со всеми уровнями такой иерархии через понятие «душа». Символика чисел. Мифология праславянского периода. Мифология позднеславянского периода – пантеон языческих богов-идолов, воздвигнутых в 980 г. князем Владимиром рядом с Киевом.

Практика. Просмотр презентации, видео. Беседа –анализ.

Занятие 20. Татарская мифология. Мифы по группам: 1) мифологические представления о взаимоотношениях людей и животных; 2) космогонические мифы; 3) боги и богини в мифах; 4) рассказы о персонажах «низшей мифологии». Шурале — обитатель, хозяин леса. Албасты - злой демон. Зилант - мифологическое существо, имеющее облик дракона (аждахи – злого демона в облике дракона в мифологии тюркоязычных народов) или змея. Изображение на гербе и флаге города Казань (Республика Татарстан, Российская Федерация), на гербах ряда городов Республики Татарстан, а также на гербе Каширы (Московская область, Российская Федерация). Ой иясе - (татар. "хозяин дома") - - дух дома. Су иесе - человекоподобные духи-хозяева воды.

Практика. Просмотр отрывков из спектакля Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля « Шурале». Просмотр мультфильма «Шурале». Обмен мнениями.

Занятие 21. Чувашская мифология. Мифические существа: Асьтаха, Ашапатма, Огненный змей, Пирешти, Шоргоны, Куйгараш. Ырамась (чуваш. Äräಮäç, äräմçä, Ыräಮäç) — человек, обладающий мифической силой; в народе его называли творцом, волшебником, всесильным, вещим, ворожеем.

Практика. Просмотр презентации, видео. Беседа –анализ.

Занятие 22. Мордовская мифология. "Нишке-паз (Шкай) – является высшим богом. Он создал небо и землю. Мастор-ава – богиня земли, заботящаяся о благодеянии народа, здоровье женщин. Ведь-ава – дух, хозяйка воды. Вирь-ава – хозяйка леса. Варм-ава – богиня ветра. Куд-ава – покровительница дома. Норо-ава – хозяйка поля. Нешкепирись-ава – покровительница пасеки являлась в виде белой гусыни. Куйгорож – мордовский гном, покровитель наживы и обогащения. Бобо – образ, придуманный для детей. Иненармунь – великая водная птица породила трех богинь: хозяйку воды – Ведь-аву, хозяйку поля Наров-аву, хозяйку леса – Вирь-аву. В 2012 году Иненармунь была выбрана в качестве символа Саранска как города организатора Чемпионата мира по футболу 2018!"

Практика. Просмотр презентации, видео. Беседа - анализ.

Занятие 23. Мифология народов Поволжья. Практика. Викторина.

Раздел 5. Народные песни.

Занятие 24. Жанровое разнообразие песен. Жанровое разнообразие песен: колыбельные страшилки, крестинные, величальные, песни трудового лета и осени, частушки.

Практикум: Видео, аудио, разучивание народных песен.

Занятие 25. Лирические песни. Лирические песни: крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные. Лирическая протяжная песня душа народной крестьянской музыки, психологического выговаривания накопившегося в душе чувства. Выражение стремления к свободе, к воле, радостных чувств, светлых переживаний.

Практикум: Видео, аудио, разучивание народных песен.

Раздел 6. Народные сказки. (Занятия 64-66)

Занятие 26. Происхождение сказок. Русские народные сказки. Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Происхождение сказок. Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных. Драматическое действие. Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжение всей сказки). Знакомство со сказками. Просмотр мультфильма «Гуси-лебеди» 1949 г.

Практика. Обсуждение. Обмен мнениями.

Занятие 27. Народные сказки. Татарские народные сказки. Чтение вслух сказки «Золотая птица». Просмотр мультфильма "Три сестры" Чувашские народные сказки. Чтение вслух сказки «Беда». Просмотр мультфильма «Почему сосна всегда зеленая». Мордовские народные сказки. Чтение вслух «Лиса и кот». Просмотр мультфильма «Сабан» по мотивам мордовских сказок.

Практика. Конкурс чтецов сказок. Просмотр видео- мультфильмов. Обсуждение. Обмен мнениями.

Занятие 28. Детские художники-иллюстраторы. Владимир Сутеев (1903-1993), Юрий Васнецов (1900-1973), Евгений Рачев (1906- 1997), Ювеналий Коровин (1914-1991), Леонид Владимирский (1920-2015), Валерий Алфеевский (1906–1989).

Практика. Дискуссия на тему « Какие иллюстрации мне нравятся». Создать иллюстрацию к сказке. Конкурс чтецов: подведение итогов.

Занятие 29. Сказки народов Поволжья.

Практикум: инсценировка сказки. Устная иллюстрация сказки.

Раздел 7. Этнографические музеи.

Занятие 30. Этнографические музеи России и мира. Классификация музеев. Этнографические музеи мира. Отношение к прошлому в Западной Европе. Этнографические музеи России. Российский этнографический музей. История. Структура.

Практика. Дискуссия « Нужны ли этнографические музеи обществу?»

Занятие 31. Реставрация: ремесло и искусство. Понятие «реставрация». Реставрация экспонатов Эрмитажа, отдел прикладного искусства.

Практика. Написать эссе на тему «Мое отношение к прошлому».

Занятие 32. «Древо жизни. Духовные традиции народа» Дерево – как из наиболее востребованных человеком объектов природы («Из одного дерева икона и лопата» – русск. посл.). Почитание деревьев. Священные рощи, деревья, целительные источники. Родословная человека в виде дерева. В фольклоре, свадебном обряде восточных славян невеста уподобление деревцу – елке, березе, рябине. Древо как жизнеутверждающий символ в ткачестве и вышивке на подзорах, полотенцах (у русских, украинцев, карел, вепсов и др.), в декоре костюма, в настенной росписи, на печных изразцах. Использование особенностей формы дерева в быту, его символике в обрядах, декоре интерьера, одежды и утвари восточных славян и молдаван, народов Поволжья, Северо-запада России, крымских татар.

Практика. Виртуальное посещение выставки. Комментарии к выставке. Озвучение впечатлений.

Занятие 33. «Красота земная: образ женщины в народной культуре» Представления о женской красоте. Этапы создания идеального женского образа у разных народов: тело –

голова – грудь – руки – ноги. раскрываются Представления о гигиене, лечебной и декоративной косметике, средствах по уходу за волосами и разнообразии вариантов причесок, а также об особенностях моделирования женской фигуры в соответствии с народными представлениями о привлекательности из экспонатов XIX – первой половины XX века

Практика. Виртуальное посещение выставки. Комментарии к выставке. Озвучение впечатлений. Обсуждение темы изменения образа красоты.

Занятие 34. Культура народов Поволжья в музеях.

Практика. Посещение музея.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы «Культура родного народа» ожидаются следующие результаты:

Личностные

- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной;
- заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей страны;
- ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству

Метапредметные результаты освоения ученой программы

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно ставить адекватные задачи в познавательной деятельности, основанные на логической последовательности шагов;
- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, т.е. заявлять целевые ориентиры;
- умение идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- умение выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, определять возможные роли в совместной деятельности;
- умение работать индивидуально;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
аудиосистема для воспроизведения музыки;

Методические условия реализации программы

- дидактические материалы, раздаточные материалы, задания, музейные экспонаты, образцы изделий;
- презентации по программе;
- материалы по ТБ;
- задания для самостоятельной творческой деятельности.

Формы контроля

Для определения результативности освоения программы.

1. Творческие работы – проекты, экскурсионные программы.
2. Викторины.
3. Эссе.
4. Проведение мастер- класса.
5. Статья на школьный сайт. Оценочные материалы. Карта учета достижений учащихся.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый к предмету

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, на занятиях необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «КУЛЬТУРА РОДНОГО НАРОДА» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система отслеживания результатов обучения.

Диагностическая карта результатов обучения

Год обучения: 1

	Разделы программы						
							Муниципальные, школьные мероприятия. Фестиваль. Конкурсы.
Ф.И. обучаю щегося	Освоен ие	Освоен ие	Освоен ие	Освоен ие	Освоен ие	Освоен ие	кол-во выступлений

Система отслеживания и оценивания результатов обучения

В систему диагностики входит промежуточная аттестация 2 раза в год: декабрь, апрель, а также диагностика по разделам программы, где учитываются результаты освоения теоретического, практического материала, и уровень развития личностных характеристик. В конце года подсчитывается количество конкурсов, соревнований в которых обучающиеся приняли участие в течение года. Данные диагностики заносятся в таблицу.

Го до буче ния	ФИО	Промежуточная аттестация				Освоение программы за год							
		Декабрь		Апрель									
		Вид аттестации	Дата	Уровень результатов	оценки	Вид аттестации	Дата	Уровень результатов	оценки	Теория	Практика	Личностные результаты	Концерты, конкурсы, выставки. соревнования
2	Иванов Иван	выставка	26.12.23	50	тест	25.04.24	80						

Низкий уровень: до 40%

Средний уровень: от 40% до 70%

Высокий уровень: от 70% до 100%

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)

Литература для учащихся:

- Русское устное народное творчество. Чередникова М.П. Голос из детства дальней дали. М., 2002.
- Загадки русского народа. Сост. Д.Н. Садовников. М., 1959.
- Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978. С. 41-43, 166-174. - Даль В.И. Пословицы русского народа: Сб. М., 1957 (и др. изд. сб.). Алексин А.Д. Матрешки.
- Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
- Мифы, легенды, сказания, быт и обычаи народов, проживавших на берегах великой реки с древнейших времен до наших дней/ Сост. В.И. Вардугин.
- Саратов. Надежда 1996г.
- В.М.Воскобойников «Иллюстрированная православная энциклопедия» Изд-во «Эксмо», 1988 - М.Межиева «Праздники на Руси» Изд-во «Белый город», 2009
- Н.И.Воробьев. "Казанские татары". Казань, 1953, стр.92; Он же. "Чуваши". Чебоксары, 1956, стр.86, 87.
- Н.И.Воробьев. "Татары Среднего Поволжья и Приуралья", М.1967, стр.66.
- Н.И. Воробьев и др. "Чувashi". Этнографическое исследование. Ч. 1, стр. 361.
- С.И. Руденко. "Башкиры. Историко-этнографические очерки", М.-Л., 1955, стр.81.
- Н.Н.Вечеслов. "Описание костюмов русских и инородческих у крестьян Казанской губ", Казань, 1973.
- В.Н. Белицер. "Народная одежда удмуртов", М.1951, стр.58.
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
- Виноградов Г.С. Русский детский фольклор: Игровые прелюдии. Иркутск, 1920.
- Капица О.И. Детский фольклор. Л., 1928.

Для учителя:

- Митрофанова В. Современное состояние русских народных загадок, в сборнике: Современный -русский фольклор, М., 1966.
- Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки, Л., 1974.
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки, М., 1970. -Роды и жанры литературы, кн. 2, М., 1964.
- Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды 17-19 вв., М., 1967.
- Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., Просвещение, 1987.
- Русские народные песни / Вступ. ст., сост. и примеч. А.М. Новиковой. М., 1957.
- Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка,. Москва. МИПКРО, 1999.
- Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998. -Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
- В.В. Николаев «История предков чувашей. 30 в до н.э.-15в н.э., хроники событий». Чебоксары, 2005
- Агеева Р.А. Страны и народы: происхождение названий. М., 1990.
- Алексеев В.П. Историческая антропология. Учебное пособие. М. 1979.
- Алексеев В.П. Этногенез. Учебное пособие. М: Высшая школа. 1986.
- Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. М., 1969.
- Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983.
- Крысько В.Г. Этническая психология. Учебное пособие. М., 2004.
- Кузеев Р.Г. Происхождение башкирского народа. М., 1974.
- Бусыгин Е.П. Этнография народов Среднего Поволжья.- КГУ, 1984.
- Соловьев С.М. Избранные труды. Записка.

- М., 1983. -Шабалина Л.П. Этнические особенности народов Ульяновского Поволжья.- Ульяновск, 1993.

Интернет ресурсы

http://nskazki.nm.ru/mar/glav.html	Кратко	о	народе
http://www.troyka3.ru/openbook/chuistova/ch4.htm	Древние	Мордвы	(летописи)
http://costumer.narod.ru/text/volga-women-index.htm			http://n-costume.livejournal.com/3664.html
http://infotech-g.narod.ru/rabotidet/texno/kost_pov.htm		http://evkskell.ucoz.ru/forum	город
Мастеров			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п\п	Дата проведения по плану	Факт.	Время проведения	Форма проведения	Количество часов всего	Тема занятия		Форма контроля
1	2.09		Cр.	Презентация	1	Раздел 7. Народные игры. Игры – дразнилки. Словесные игры.	Кабинет нет родного языка	Разучивание
2	9.09		Cр.	Презентация	1	Спортивные игры. Обрядовые игры.	На свеж. воздухе	Разучивание
3	16.09		Cр.	Презентация	1	Хороводы.	На свеж. воздухе	Разучивание
4	23.09		Cр.	Практикум	1	Народные игры.	На свеж. воздухе	Мастер - класс
5	30.09		Cр.	Видео, презентация	1	Раздел 8. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Понятия «народный промысел» и «декоративно-прикладное искусство».	Кабинет нет родного языка	Беседа-исследование
6	7.10		Cр.	Видео, презентация	1	Мой край – край мастеров.	Кабинет нет родного языка	Беседа-исследование
7	14.10		Cр.	Видео, презентация	1	Декоративно-прикладное искусство. Общая характеристика.	Кабинет родного языка	Беседа-исследование
8	21.10		Cр.	Видео, презентация	1	Резьба по дереву. Роспись изделий.	Кабинет нет родного языка	Беседа-исследование

							ого языка	едован ие.
9	11.11		Cр.	Видео, презентация	1	Изделия из бересты. Изделия из прутьев.	Каби нет родн ого языка	Бесе да-иссл едован ие.
10	18.11		Cр.	Видео, презентация	1	Глина и её применение в быту.	Каби нет родн ого языка	Мастер – класс по изготовле нию свистулек
11	25.11		Cр.	Видео, презентация	1	Кузнечное дело.	Каби нет родн ого языка	Бесе да-иссл едов ание
12	2.12		Cр.	Видео, презентация	1	Ювелирное мастерство.	Каби нет родн ого языка	Бесе да-иссл едов ание
13	9.12		Cр.	Видео, презентация	1	Вышивание. Вязание. Шитье.	Каби нет родн ого языка	Выставка
14	16.12		Cр.	Видео, презентация	1	Роспись.	музей	Бесе да-иссл едов ание.
15	23.12		Cр.	Видео, презентация Вирт.экск.	1	Народное творчество Республики Татарстан	Каби нет родн ого языка	Вирт. экск. в Центр народно й культуры
16	30.12		Cр.	Практикум	1	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	Каби нет родн ого языка	Составле ние экскурси онной программы
17	13.01		Cр.	Презентация	1	Раздел 9. Народная медицина. Знакари, их	Каби нет	Беседа -анализ

						врачебное искусство. Травницы, бабушки, знахарки. Первые аптеки.	родн ого языка	
18	20.01		Cр.	Презентация	1	Магическое лечение.	Кабинет родн ого язык а	Беседа -анализ
19	27.02		Cр.	Презентация, видео.	1	Раздел 10. Мифология наро- дов Поволжья Мифология восточных славян.	Каби нет родн ого языка	Беседа -анализ
20	3.02		Cр.	Видео.	1	Татарская мифология	Кабинет родн ого язык а	Беседа -анализ
21	10.02		Cр.	Презентация, видео.	1	Чувашская мифология	Каби нет родн ого языка	Беседа -анализ
22	17.02		Cр.	Презентация, видео.	1	Мордовская мифология	Каби нет родн ого языка	Беседа -анализ
23	24.02		Cр.	Практикум		Мифология народов Поволжья. Практика. Викторина.	Кабинет родн ого язык а	Ви кто ри на
24	3.03		Cр.	Видео, аудио	1	Раздел 11. Народные песни Жанровое разнообразие песен.	Каби нет родн ого языка	Разучивани е народных песен
25	10.03		Cр.	Видео, аудио	1	Лирические песни.	Музей	Разучивани е народн песен
26	17.03		Cр.	Презентация. Чтение вслух.	1	Раздел 12. Народные сказки. Происхождение сказок. Чувашские народные сказки.	Каби нет родн ого языка	Обмен мнениям и.
27	24.03		Cр.	Чтение вслух. Видео.	1	Народные сказки.	Каби нет родн	Обмен мнениям и.

							ого языка	Конкурс чтецов
28	7.04		Cр.	Презентация.	1	Детские художники-иллюстраторы.	Каби нет родн ого языка	Создание иллюстрац ии.
29	14.04		Cр.	Практикум	1	Сказки народов Поволжья.	Каби нет родн ого языка	Инсценировка сказки. Сценическая иллюстрация.
30	21.04		Cр.	Презентация. Видео.	1	Раздел 13. Этнографические музеи. Российский этнографический музей.	Каби нет родн ого языка	Дискуссия «Нужны ли этнографические музеи обществу?»
31	28.04		Cр.	Презентация Видео.	1	Реставрация: ремесло и искусство	Каби нет родн ого языка	Эссе на тему «Мое отношение к прошлому».
32	5.05		Cр.	Виртуальное посещение выставки в РЭМ	1	«Древо жизни. Духовные традиции народов Восточной Европы»	Кабин ет родног о языка	Обмен мнениями. Обсуждение.
33	12.05		Cр.	Виртуальное	1	«Красота земная: образ женщины в народной культуре»	Кабинет родного	Обсуждение темы измене
34 35	19.05 26.05		Cр.	Практикум	1	Культура народов Поволжья в музеях.	Музей	Экскурсия.

